

LITERATURA

CUENTO

La perra grande el ramito

—¡A perra grande! ¡A perra grande el ramito!

Era una mañana de primavera, una de esas mañanas radiantes en que el aire parece más ligero y el sol más joven. En la luz tenue de la calle una muchacha permanece inmóvil y tímida, temblando entre sus manos un cestito con rosas, rosas quizás mustias y que formaban ramitos.

Por la mañana, su madre, a la que faltaba trabajo, le dijo: —Cecilia, tienes diez años, es necesario que ganes algo. No eres todavía fuerte para un trabajo rudo, pero como el pan escasea entre nosotros, vendrás flores. Ahí las tienes. No vuelvas a casa hasta que hayas vendido todos los ramos.

La muchacha salió de casa y allí estaba, ofreciendo sus flores a todos los transeúntes. ¡A diez céntimos el ramito! ¡A diez céntimos el ramito! Nadie hacía caso, el cestillo continuaba casi lleno.

Vergonzosa la muchacha, no se atrevía a insistir, cada vez que era rechazada, molestada a las gentes con su insistencia. Muchas veces había visto a los golfos pedir insistentemente hasta que lograban arrancar una moneda al compasivo transeúnte. Pero Cecilia no quería hacer eso: le atormentaban las palabras y frases duras. (También tenía un poquito de orgullo). ¡Vender, bueno, pero pedir limosna, nunca! Y allí permanecía bajo un sol que ya picaba fuertemente, pensando en su padre enfurecido, en su madre sin trabajo en los pequeños que piden pan, y repitiendo siempre: ¡A perra grande el ramito!

Tenia hambre; el cestillo emborazaba sus brazos, el sol rubicaba sus ojos. Su voz era ya quejumbra. ¿Qué diría su madre? Y las pobres rosas se estricaban, perdían su fragancia, y ya aparecían mustias y medio muertas entre sus dedos.

Al caer la tarde, cansada, sintióse ya sin fuerzas, no atreviéndose a regresar a su hogar, donde su madre gruñiría y su padre tal vez le pegase, y la pobre niña dejó la cesta cerca de ella y rompió a llorar.

Un ruido de risas, de voces alegres llegó a sus oídos. Era una turba de estudiantes que salían de una iglesia, alegres, jugueteaban por encontrarse libros después de un largo rato de quietud y silencio.

Pasaron cerca de ella alegres y saltando, sin fijarse apenas en aquel ser que lloraba. Todos los muchachos se detuvo y la miró atentamente. Era pálido, delgado, de aspecto enfermizo; pero de mirar dulceísimo.

—¿Qué tienes? —le preguntó—. ¿Por qué lloras?

La muchacha levantó la cabeza para mirarle y, totalizando a su cestillo, dijo: —No he vendido nada y no quiero volver sin dinero.

Rompió de nuevo a llorar. El muchacho se detuvo definitivamente. El también corrió algo de los dolores y pensó que, si él mismo no podía vender, ¿cómo lo haría ella?

—¿Cómo te llamas? —preguntó—. Cecilia.

—Pues bien, Cecilia, ¡no llores! Ahora mismo se venden las flores y tendrías tu dinero. Te confíanza en mí. ¡Me llamo Pedro! Ven conmigo.

Y cogiendo de la mano a la muchacha se la llevó con él, sin que ella sintiera la menor desconfianza. ¡Grave error!

—¿A dónde vamos? —preguntó Cecilia.

—A la casa de mi madre, que vive en la calle de la Cruz. Allí vendrás tus flores y tendrás tu dinero. Ven conmigo.

Y cogiendo de la mano a la muchacha se la llevó con él, sin que ella sintiera la menor desconfianza. ¡Grave error!

—¿A dónde vamos? —preguntó Cecilia.

—A la casa de mi madre, que vive en la calle de la Cruz. Allí vendrás tus flores y tendrás tu dinero. Ven conmigo.

Y cogiendo de la mano a la muchacha se la llevó con él, sin que ella sintiera la menor desconfianza. ¡Grave error!

—¿A dónde vamos? —preguntó Cecilia.

—A la casa de mi madre, que vive en la calle de la Cruz. Allí vendrás tus flores y tendrás tu dinero. Ven conmigo.

Y cogiendo de la mano a la muchacha se la llevó con él, sin que ella sintiera la menor desconfianza. ¡Grave error!

—¿A dónde vamos? —preguntó Cecilia.

—A la casa de mi madre, que vive en la calle de la Cruz. Allí vendrás tus flores y tendrás tu dinero. Ven conmigo.

Y cogiendo de la mano a la muchacha se la llevó con él, sin que ella sintiera la menor desconfianza. ¡Grave error!

—¿A dónde vamos? —preguntó Cecilia.

—A la casa de mi madre, que vive en la calle de la Cruz. Allí vendrás tus flores y tendrás tu dinero. Ven conmigo.

Y cogiendo de la mano a la muchacha se la llevó con él, sin que ella sintiera la menor desconfianza. ¡Grave error!

—¿A dónde vamos? —preguntó Cecilia.

—A la casa de mi madre, que vive en la calle de la Cruz. Allí vendrás tus flores y tendrás tu dinero. Ven conmigo.

sando así varias calles y llegando, por fin a otras solitarias y tranquilas, por las que rara vez pasaba un coche. En un momento se encontró en una casa.

—¡Perra grande! ¡Perra grande el ramito!

—Y, efectivamente, poco después el muchacho lanzó al aire hermosas notas pregonando la mercancía. En la calle, una voz resonaba fuertemente, clara, limpia, llamaba la atención de los vecinos. Cantaba no sabía el qué; pero él cantaba siempre, mezclando los cánticos religiosos con el pregón comercial. ¡No sabía otra cosa! Las ventas se abrían, rostros curiosos se asomaban, deseosos de contemplar al muchacho que tan hermosos cantos entonaba, a poco a poco fueron cayendo monedas, hasta convertirse en una verdadera lluvia, que Cecilia iba recogiendo satisfecha.

Pedro se despidió de ella.

—Adios, le dijo con el semblante iluminado de gozo por el bien que acababa de hacer. Si quieres, Cecilia, mañana te esperaré. No tengo dinero que darte, pero te prestaré mi voz. Todos los días, al salir de la escuela, nos reuniremos; pero no tienes que decirlo. Mi madre es portera, es rica y se enfadaría si supiera que yo hacía esto por las calles. Pero Dios lo encuentra bien hecho, sin duda, porque ya ves si nos ha enviado dinero.

Todos los días, igualmente, iban los dos cogidos de la mano, por las calles tranquilas, él cantando como un ruiseñor, ella ofreciendo flores.

—¡A diez céntimos el ramito!

La recomendación sabía y se hacía rápidamente. Los vecinos de aquel barrio conocían sobradamente a aquel muchachito pálido y débil y a aquella niña que todas las tardes llegaba cantando y ofreciendo flores.

—¿Se las daré? —le decía el dinero cada vez que se les oía decir: —¡A diez céntimos el ramito!

Las estaciones cambiaban, pero los muchachos seguían vendiendo y cuando ya no hubo rosas, fueron otras flores y luego otras y otras.

Un día Cecilia no encontró a su fiel aliado a la hora de costumbre. Esperó en vano, no solamente aquella tarde, sino otras muchas, vigilando siempre la salida de la escuela.

La inquietud se apoderó de ella. Marchó a rondar la casa donde vivía su amigo. No vio a nadie y no se atrevió a preguntar. Una vez que se olvidaron de cerrar las persianas, Cecilia se acercó hasta la ventana, y mirando dentro de la habitación vio a Pedro extendido en su gran lecho, todo pálido. ¡Hoy morando!

Desde entonces, todas las tardes, después de haber vagado por las calles, sus amadas calles solitarias, donde siempre le compraban sus flores, iba a la casa del enfermo, frente a lo cual permanecía un rato, sin osar hacer ninguna pregunta.

Una mañana, detrás de un fétido blanco, vió que iba una muchacha desconocida, que sollozaba, llevando un cestito de cristales. Nadie fijó su atención en ella; solamente, cuando la ceremonia terminó, cuando la coitiva se marchó la triste mansión de los muertos, la muchacha surgió de detrás de una cruz, donde se ocultaba, y se aproximó a la tumba recién formada. Allí vertió toda su mercancía, el pan de la familia, el asón de la casa. Y allí, sin miedo a los repaches ni a los golpes, prometió a Pedro que iría todos los días a rezarle y a llevarle un raso.

En la Comedie-Royale se ha estrenado una comedia de Georges Feydeau, el popular autor de la «Femme de chez Maxim». Esta nueva obra suya resalta por lo histérico ciertas «bonfonneries» psicológicas de Georges Courteline.

He aquí en dos palabras el argumento de Fenne la mère de Madame. Ivonne duerme en el lecho nupcial. De pronto llaman a la puerta. Ivonne se despierta. Comprende que su marido ha olvidado la llave. Se levanta y va a abrirle. El marido entra. Viste un traje de «Roi-Soleil»; pero está mojado. Ha vuelto a pie del baile. Está derregado y lo que desea es dormir. La mujer no se explica qué ha ido a hacer un señor de «Galerías Lafayette» a una fiesta semejante. Luciano—¿se llama el marido—explica el pique que ha sentido viendo a una modelo desnuda. «¡Qué línea!»—exclama.

Ivonne se pone celosa. La disputa entre ambos se apacigua cuando Luciano se queja del estómago. —Debe de ser la cena—dice—. ¿Con qué cenaste? —Le pregunta la mujer. —¿Con qué? —Con unos amigos. —¿Y quién pagó? —Cada cual lo suyo.

Toca a la puerta. ¿Será algún acreedor? No, es un criado que viene a anunciar de golpe y porrazo la muerte de la madre de Madame. Ivonne se desmayó; Luciano se arroja a su pie y la rociaba con éter. Ivonne vuelve en sí para recordar, entre un mar de lágrimas, la hermosa moral de la difunta. Luciano no cabeceaba de sueño. —¿Cómo? ¿Te vas a dormir? Hay que ir de prisa y corriendo a casa de la muerte. Luciano se despoja del traje de «Roi-Soleil»; pero, en su aturdimiento, olvida quitarse la palaca, una majestuosa palaca del siglo XVII.

Ivonne, antes de partir con su marido quiere enterarse de si su madre sufrió mucho al morir. —Murió dulcemente—dice el marido. —Acaba precisamente de acostarse con el señor. —¿Con qué señor? —pregunta Ivonne. —Con su padre de usted. —¿Con mi padre? ¡Si mi padre murió hace tiempo! —¿No es usted la señora Pinavinet? —Esta señora—dice Ivonne—vive enfrente, y con la misma pone en la calle al criado. Ivonne exclama con una alegría salvaje: «No, no es aquí, es enfrente, en casa del vecino». Luciano—¿está triste? Piensa sin duda en dos cosas que ha escrito: una a la agencia funebre, y otra a un acreedor anunciándole su herencia próxima.

La pieza termina con la entrada en escena de la madre de Ivonne. —¡Ahí la tienes!—exclama Luciano.

Feydeau nos ha hecho reír a costa de una muerte. Lo pieza está escrita con viveza y donaire.

Como actualidad ofrecemos a nuestros lectores, una escena de la comedia «La fuerza bruta» de Jacinto Benavente, estrenada hace poco en el teatro Lara, de Madrid.

La comedia, que consta de un acto y dos cuadros, figura, como nuestros lectores saben ya, entre los estrenos de la compañía de Rosario Pino, anunciados aquí.

CUADRO SEGUNDO
ESCENA II.—(Galería en un Hospital.)
Fred, Mme. Henri, Mr. Henri, Berta, Hugo, Dick, Cayetano.

Mr. Henri.—¡Fred! ¡Un abrazo! Mme. Henri.—Ya nos has dicho que estás bien del todo.

Hugo.—¡Hola, Fred! Berta.—¿Estás más contento? Dick.—No sientas ya nada? Fred.—Sí, sí... ¡Ay! muy bien, ya lo veis. Mi pierna es la única... es todo.

Mr. Henri.—Pero... ¿andar... puedes ya? Fred.—Sí... Mr. Henri.—Vamos a ver... levántate.

Fred.—No... dejadme... No quiero andar. No quiero que me veáis, no quiero verme... Es muy triste... muy triste.

Mme. Henri.—Vamos, Fred... con el tiempo... puedes andar del todo. Fred.—No... no. Yo sé que no. No me he engañado. ¿Vé? ¿No viene Neil?

Mr. Henri.—¿Neil? ¿Bueno pieza? No sabes... la señorita... Fred.—¿Qué? Mr. Henri.—No ha querido renovar su contrato. Ha firmado con Bob.

El clow... ese imbécil... se marcha con él... Fred.—No. Mme. Henri.—Sí. (Se aman! Una linda pareja. Con el trabajo de los dos... gran porvenir. ¡Morris de hambres! ¡Tira de la fuerza!)

Hugo.—Ahí tienes... Por esa mujer pudimos matarnos, nosotros: dos camaradas, dos amigos.

Mr. Henri.—Es verdad. ¿Qué es de ella yo? No hay mujer que valga la pena de reír con un amigo... Todas son iguales.

La tristeza del sol
I

En estas horas de melancolía de gris y nebuloso desconsuelo, sueñan mis ojos turbios con el Cielo, la luz y el campo de mi Andalucía.

Aspiro un tibio aroma de romeros, y de jazmines. El azul chispea de Sol, y duerme la morisca aldea entre naranjos y entre limoneros.

Señor, un poco de reposo, en esta vida gris de miserias y dolores... Olvido para todos los afanes, y adormecerse en la calma siesta mientras sueñan los frescos surtidores en algún viejo patio de arrayanes.

II

Del rojo Sol de estío los ardores agostan mis jardines orientales. Están mudos de sed los surtidores y de sed se deshojan los rosales.

Y hasta aquel ruiseñor cuyas cantigas perfumaron de ensueño mis veladas, muerto le encontré ayer, lleno de hormigas entre las negras hierbas calcinadas.

Ni el eco errante de una voz alegre el sopor infinito del paisaje... Todo muere y al par todo se olvida...

Sólo la sombra de una araña negra hila entre el esqueleto del ramaje el tedio fatigoso de la Vida.

III

Bajo el Sol, cojeando mortecina, vendado un ojo y lánguida la oreja, en torno de la noria que rechica gira con lentitud la yegua vieja.

Crujen las desclavadas herraduras, resoplan humo sus narices foscas, y sobre las sangrientas mataduras aúmba un enjambre de voraces moscas.

A veces, olfatea en la serena atmósfera un lejano olor a avena recién segada... Párase un momento. Tiembla su columna escudada en la cincha, mueve la cola fúlcida, relincha, y vuelve a proseguir con paso lento.

Francisco VILLALBA ESPESA.

Desde París

En la Comedie-Royale se ha estrenado una comedia de Georges Feydeau, el popular autor de la «Femme de chez Maxim». Esta nueva obra suya resalta por lo histérico ciertas «bonfonneries» psicológicas de Georges Courteline.

He aquí en dos palabras el argumento de Fenne la mère de Madame. Ivonne duerme en el lecho nupcial. De pronto llaman a la puerta. Ivonne se despierta. Comprende que su marido ha olvidado la llave. Se levanta y va a abrirle. El marido entra. Viste un traje de «Roi-Soleil»; pero está mojado. Ha vuelto a pie del baile. Está derregado y lo que desea es dormir. La mujer no se explica qué ha ido a hacer un señor de «Galerías Lafayette» a una fiesta semejante. Luciano—¿se llama el marido—explica el pique que ha sentido viendo a una modelo desnuda. «¡Qué línea!»—exclama.

Ivonne se pone celosa. La disputa entre ambos se apacigua cuando Luciano se queja del estómago. —Debe de ser la cena—dice—. ¿Con qué cenaste? —Le pregunta la mujer. —¿Con qué? —Con unos amigos. —¿Y quién pagó? —Cada cual lo suyo.

Toca a la puerta. ¿Será algún acreedor? No, es un criado que viene a anunciar de golpe y porrazo la muerte de la madre de Madame. Ivonne se desmayó; Luciano se arroja a su pie y la rociaba con éter. Ivonne vuelve en sí para recordar, entre un mar de lágrimas, la hermosa moral de la difunta. Luciano no cabeceaba de sueño. —¿Cómo? ¿Te vas a dormir? Hay que ir de prisa y corriendo a casa de la muerte. Luciano se despoja del traje de «Roi-Soleil»; pero, en su aturdimiento, olvida quitarse la palaca, una majestuosa palaca del siglo XVII.

Ivonne, antes de partir con su marido quiere enterarse de si su madre sufrió mucho al morir. —Murió dulcemente—dice el marido. —Acaba precisamente de acostarse con el señor. —¿Con qué señor? —pregunta Ivonne. —Con su padre de usted. —¿Con mi padre? ¡Si mi padre murió hace tiempo! —¿No es usted la señora Pinavinet? —Esta señora—dice Ivonne—vive enfrente, y con la misma pone en la calle al criado. Ivonne exclama con una alegría salvaje: «No, no es aquí, es enfrente, en casa del vecino». Luciano—¿está triste? Piensa sin duda en dos cosas que ha escrito: una a la agencia funebre, y otra a un acreedor anunciándole su herencia próxima.

La pieza termina con la entrada en escena de la madre de Ivonne. —¡Ahí la tienes!—exclama Luciano.

Feydeau nos ha hecho reír a costa de una muerte. Lo pieza está escrita con viveza y donaire.

Como actualidad ofrecemos a nuestros lectores, una escena de la comedia «La fuerza bruta» de Jacinto Benavente, estrenada hace poco en el teatro Lara, de Madrid.

La comedia, que consta de un acto y dos cuadros, figura, como nuestros lectores saben ya, entre los estrenos de la compañía de Rosario Pino, anunciados aquí.

CUADRO SEGUNDO
ESCENA II.—(Galería en un Hospital.)
Fred, Mme. Henri, Mr. Henri, Berta, Hugo, Dick, Cayetano.

Mr. Henri.—¡Fred! ¡Un abrazo! Mme. Henri.—Ya nos has dicho que estás bien del todo.

Hugo.—¡Hola, Fred! Berta.—¿Estás más contento? Dick.—No sientas ya nada? Fred.—Sí, sí... ¡Ay! muy bien, ya lo veis. Mi pierna es la única... es todo.

Mr. Henri.—Pero... ¿andar... puedes ya? Fred.—Sí... Mr. Henri.—Vamos a ver... levántate.

Fred.—No... dejadme... No quiero andar. No quiero que me veáis, no quiero verme... Es muy triste... muy triste.

La fuerza bruta,
I

Como actualidad ofrecemos a nuestros lectores, una escena de la comedia «La fuerza bruta» de Jacinto Benavente, estrenada hace poco en el teatro Lara, de Madrid.

La comedia, que consta de un acto y dos cuadros, figura, como nuestros lectores saben ya, entre los estrenos de la compañía de Rosario Pino, anunciados aquí.

CUADRO SEGUNDO
ESCENA II.—(Galería en un Hospital.)
Fred, Mme. Henri, Mr. Henri, Berta, Hugo, Dick, Cayetano.

Mr. Henri.—¡Fred! ¡Un abrazo! Mme. Henri.—Ya nos has dicho que estás bien del todo.

Hugo.—¡Hola, Fred! Berta.—¿Estás más contento? Dick.—No sientas ya nada? Fred.—Sí, sí... ¡Ay! muy bien, ya lo veis. Mi pierna es la única... es todo.

Mr. Henri.—Pero... ¿andar... puedes ya? Fred.—Sí... Mr. Henri.—Vamos a ver... levántate.

Fred.—No... dejadme... No quiero andar. No quiero que me veáis, no quiero verme... Es muy triste... muy triste.

Mme. Henri.—Vamos, Fred... con el tiempo... puedes andar del todo. Fred.—No... no. Yo sé que no. No me he engañado. ¿Vé? ¿No viene Neil?

Mr. Henri.—¿Neil? ¿Bueno pieza? No sabes... la señorita... Fred.—¿Qué? Mr. Henri.—No ha querido renovar su contrato. Ha firmado con Bob.

El clow... ese imbécil... se marcha con él... Fred.—No. Mme. Henri.—Sí. (Se aman! Una linda pareja. Con el trabajo de los dos... gran porvenir. ¡Morris de hambres! ¡Tira de la fuerza!)

Hugo.—Ahí tienes... Por esa mujer pudimos matarnos, nosotros: dos camaradas, dos amigos.

Mr. Henri.—Es verdad. ¿Qué es de ella yo? No hay mujer que valga la pena de reír con un amigo... Todas son iguales.

Mme. Henri.—Tú has debido obligarla a dejar sus vestidos, su equipaje, todo, todo... No has un mes la regalé un sombrero, un sombrero mío... comprado en Marsella.

Hugo.—Y yo una sortija. Dick.—Y yo un pañuelo de seda para el alambra.

Mme. Henri.—Y así agradece nuestros regalos... y el haber hecho de ella una artista, para que ahora...

Fred.—Aunque terminaron ustedes con Mr. Richard.

Mr. Henri.—Sí; anoche, y hoy salimos... no te digo para dónde; es un pequeño Circo... ahora no es posible otra cosa. Ya te escribiremos, te enviaremos programas...

Fred.—Escribirme, sí; programas no me envían ustedes... no quiero saber nada de mi arte... Me daría mucha tristeza de modo que hoy...

Mr. Henri.—Sí, hoy! ¡Y lo siento! pero no podemos detenernos mucho.

Fred.—Tienen ustedes ya mi sustituto.

Mr. Henri.—Sí, esta joven... Ven a tu... una no he pensado como he de llamarte. Es de aquí, un aficionado. No va mal... si se aplica... Aquí tienes a Fred, ¡si tu fueras lo que él ha sido!

Cayetano.—Yo creo que sí... Fred.—¿Domina ya la doble pirueta a pie sobre los hombros, y después el salto de costado?

Cayetano.—Sí... todo eso... Ahora, voy con el doble salto... ¡Eso es difícil!

Fred.—Y los saltos leones, y los de cabeza y el doble flip flap? Cayetano.—Sí, sí... todo eso, voy en todo eso. Yo haré todo lo que haga cualquiera otro.

Mr. Henri.—No va mal, no va mal. Estoy contento. Bien, querido Fred... Yo no quisiera que hubiera llegado este instante...

Mme. Henri.—Tú sabes que has sido un hijo para nosotros... yo os miro a todos como a hijos míos... pero tú sabes... como están los negocios... Te desgracia nos cuesta este año una pérdida de doce mil francos...

Mr. Henri.—No hables de eso... Mme. Henri.—No lo digo por nada... yo hubiera dado ese mis o dinero por más gusto por no separarme de Fred.

Mr. Henri.—No digas nada. Fred, aquí tienes algo que hemos reunido entre todos, Mr. Richard me dio cincuenta francos, Mlle. Diana otros cincuenta; lo demás es nuestro. Con esto puedes procurarte algún desahogo y estar a la altura, ya sabes de nosotros...

Mme. Henri.—Sí, sí; todos te escribiremos.

Berta.—Yo te mandaré postales de todos los sitios... las más bonitas que encuentre.

Henri.—Bueno. Un abrazo muy fuerte a todos... y no hay que emocionarse.

Fred.—Adios, Berta. Sé muy dichosa. Y no seas como Nell.

Mme. Henri.—¡Hijo mío! Tú no sabes... No... yo no puedo.

Berta.—Un beso, Fred, un beso a tu buena hermana.

Fred.—Adios, Berta. Sé muy dichosa. Y no seas como Nell.

Mme. Henri.—¡Hijo mío! Tú no sabes... No... yo no puedo.

Berta.—Un beso, Fred, un beso a tu buena hermana.

Fred.—Adios, Berta. Sé muy dichosa. Y no seas como Nell.

Mme. Henri.—¡Hijo mío! Tú no sabes... No... yo no puedo.

Berta.—Un beso, Fred, un beso a tu buena hermana.

Fred.—Adios, Berta. Sé muy dichosa. Y no seas como Nell.

Mme. Henri.—¡Hijo mío! Tú no sabes... No... yo no puedo.

Berta.—Un beso, Fred, un beso a tu buena hermana.

Fred.—Adios, Berta. Sé muy dichosa. Y no seas como Nell.

Mme. Henri.—¡Hijo mío! Tú no sabes... No... yo no puedo.

Berta.—Un beso, Fred, un beso a tu buena hermana.

Fred.—Adios, Berta. Sé muy dichosa. Y no seas como Nell.

Mme. Henri.—¡Hijo mío! Tú no sabes... No... yo no puedo.

Berta.—Un beso, Fred, un beso a tu buena hermana.

Fred.—Adios, Berta. Sé muy dichosa. Y no seas como Nell.

Mme. Henri.—¡Hijo mío! Tú no sabes... No... yo no puedo.

Berta.—Un beso, Fred, un beso a tu buena hermana.

Fred.—Adios, Berta. Sé muy dichosa. Y no seas como Nell.

Mme. Henri.—¡Hijo mío! Tú no sabes... No... yo no puedo.

Berta.—Un beso, Fred, un beso a tu buena hermana.

Fred.—Adios, Berta. Sé muy dichosa. Y no seas como Nell.

Mme. Henri.—¡Hijo mío! Tú no sabes... No... yo no puedo.

Bellas palabras

Hay una falsa modestia que es vanidad; una falsa gloria que es ligereza; una falsa grandeza que es pequeñez; una falsa virtud que es hipocresía; una falsa discreción que es gamahorra.

CANTARES

Del mundo entre en el bazar; Mas cuánto he sufrido al ver Que ya es costumbre vender Cuanto se quiere comprar!

Tengo un consuelo fatal En medio de mi dolor, Y es, que hallándome tan mal, Nunca podré estar peor.

Nunca he podido olvidar Lo que me dijo al partir: —Tú piensa para decir, Mas no hables para pensar.

Terde vi lo inútil que es Dar gusto a nuestra esperanza, Pues cuando una cosa alcanza, Quiere otra cosa después.

Con permiso del Eterno Dudo cuál será mayor, Si aquel dolor del infierno, O este infierno de dolor.

Ya ni por saber trabajo, Que es este mundo de prueba, Quien sabe por qué me trajo, Ya sabrá por qué me lleva.

Yo no siento que la suerte Me abruma cada vez más; Lo que siento es que la muerte No llega a tiempo jamás.

CAMPOAMOR.

CRONICA AGRICOLA

El cultivo de la patata: Siembras, abonos, etc.
Un nuevo arado.
Mercados.

Recomendamos en gran manera que para abonar las patatas deban emplear en preferencia el abono industrial, por ser éste de los que mejores resultados da para el cultivo, así para el desarrollo de los tubérculos, como también para que no se desarrollen ni propaguen varias enfermedades. Una de estas que no se propaga en los campos en que se emplea el abono químico, es la enfermedad llamada *gangrena húmeda*, enfermedad que ocasiona grandes estragos en los campos abonados con abonos mixtos, siendo éstos formados de vegetales, barridos de poblaciones y legumbres o ciecas.

Los remedios propuestos hasta la fecha para combatir dicha enfermedad, no han dado los resultados que se esperaba; debemos aconsejar, sin embargo, después de los abonos químicos, la prescripción de variedades tardías, la siembra en pedruzcos, y éstas que están mejor, como tan bien por el procedimiento de semilla, siendo de buena calidad, teniendo cuidado si se siembra la siembra con tubérculos de la época de la siembra en depósito que contenga una lejía compuesta de 240 partes de agua, 25 idem de cal viva, 3 idem de sal común, 0'25 de sulfato de hierro.

La cantidad de abono químico que debe emplearse es para los 100 kilogramos de tubérculos, 90 a 100 de abono, teniendo en cuenta que dicho abono sea completo de nitrógeno, ácido fosfórico y potasa. No dejaremos de advertir, y aconsejar, ya sea primera materia, como abonos elaborados al hacer las compras deben exigir graduación de su riqueza de que está elaborada, haciéndolo del modo propuesto no serán engañados como hoy sucede, pues son muchos los fabricantes que están explotando la ignorancia de los agricultores sobre el conocimiento de los abonos químicos.

El abono debe emplearse cuando la siembra de las patatas; primeramente se colocan éstas a la distancia que hemos indicado anteriormente, empleándose el guano en el surco, ya sea este hecho con cada 6 arado; el abono se coloca en el centro de patata a patata, teniendo cuidado que el abono no toque a ésta; para que la cantidad sea igual a ésta; para que el empleo sea efectivo en cada planta, el empleo se efectúa que cada patata sirva para cuatro o cinco hoyos, conforme sea la mano del obrero que efectúa tal operación.

Ahora bien, para que el agricultor obtenga más pronto hechas las patatas de lo que hoy acostumbra, detallaremos la forma como lo ha de efectuar:

La costumbre que el agricultor emplea para los riegos primeros, es cuando la planta o tallos obtienen 8 ó 10 centímetros de altura; tanto que la siembra sea efectuada por surcos como por el procedimiento de caballones, espacian los tallos según la altura antes citada, y continúan regando cada siete u ocho días hasta hacer la recolección.

A los suscritores de "La Tarde,"

Según costumbre, de todos los años, "La Tarde," obsequiará, para Pascua, a sus suscritores con un hermoso calendario americano.

Deseando, además, que nuestros abonados no hallen dificultades en tomar parte en el próximo sorteo de Navidad, hemos adquirido el número

22.448

que repartiremos entre nuestros abonados, en participaciones de UNA peseta.

Las participaciones deben ser solicitadas en nuestra Administración en la que se irán despachando, sin reservar ninguna, a nuestros suscritores.

Las participaciones se despacharán de nueve a doce de la mañana en la Administración de LA TARDE, y durante todo el día en la "Librería Soler," calle del Conquistador n.º 41.

Para adquirir participación es indispensable que el suscriptor presente el recibo del último mes cobrado.

Polémica sensacional

El asunto del día en Rio Janeiro es la ya larga polémica entre dos ministros de Negocios extranjeros, el barón de Riorbranco que ocupa dicho cargo en el Brasil, y el señor Zeballos, que la ocupó en la República Argentina hasta hace poco tiempo.

Aunque los diplomáticos suelen ser tan reservados y comedidos, estos dos señores han perdido la buena costumbre de la discreción, y han llegado a pelearse de mala manera.

La historia es la siguiente: En septiembre último, el señor Zeballos ministro entonces de Negocios Extranjeros en la Argentina, declaró que existían pruebas escritas de que el barón de Riorbranco de acuerdo con el Paraguay y con otros países vecinos, tramaba una campaña de intrigas contra la Argentina.

El barón de Riorbranco desmintió la afirmación del doctor Zeballos de un modo solemne.

El periódico bonaerense La Prensa en su número del 20 de octubre publicó el texto de un telegrama cifrado, en el cual el ministro de Negocios extranjeros del Brasil daba instrucciones al ministro plenipotenciario de su país en Chile para que disuadiera al Paraguay y al Perú de marchar de acuerdo con la Argentina en la política internacional.

El barón de Riorbranco volvió a oponer un solemne mentís, afirmando que el telegrama publicado por La Prensa era apócrifo.

El "Diario oficial" de Rio Janeiro publica hoy el texto completo del famoso telegrama, dando la cifra usada en él.

En ese despacho el barón de Riorbranco pedía al ministro del Brasil en Chile que declarara que el Tratado entre Chile, Argentina y el Brasil, que el Gobierno chileno había propuesto, era inadmisible a consecuencia de la sistemática campaña de noticias falsas emprendida por el doctor Zeballos con el objeto de enemistar a Chile y al Brasil.

Añade el Diario Oficial que cuando el Brasil fué invitado por Bolivia y por el Paraguay para el arreglo de sus diferencias en la frontera, propuso Riorbranco la formación de un Tribunal de arbitraje compuesto por Chile, el Brasil y la Argentina; pero Zeballos trató a todo trance de excluir al Brasil.

Como durante más de un mes ha venido La Prensa insistiendo en la veracidad de la versión dada por el Sr. Zeballos, la publicación del telegrama en el Diario Oficial ha causado la más viva emoción.

Todos los periódicos brasileños dedican mucha extensión a este asunto, y afirman que es la primera vez que un antiguo ministro de Negocios Extranjeros, habiéndose quedado con la copia de un telegrama cifrado de un Gobierno amigo, lo publica, después de haber alterado en un punto importante su traducción con el objeto de provocar la guerra y la discordia entre dos pueblos.

Los periódicos brasileños no dudan, según manifestamos casi todos ellos, que sus colegas argentinos se mostrarán unánimes en la reprobación de tal proceder.

Sea lo que fuere, todo parece indicar que este asunto ha de dar mucho juego.

El tabaco es un buen tónico

En el "club de mujeres", de Filadelfia, sociedad aristocrática a la que concurren asiduamente las más distinguidas y bellas damas de la población, ha dado una interesante conferencia la doctora Raquel S. Skidelsky.

A escuchar a la célebre doctora acudieron al "club de mujeres" de damas, que se congregaban al oír que mis Skidelsky comenzaba su conferencia desafiando el vicio de fumar en los hombres.

El aumento de la aristocrática concurrencia fué en aumento, y llegó a términos alarmantes cuando la profesora afirmó que el vicio de fumar debería de extenderse a las damas.

No os asustéis—añadió al observar que los "cervicos de sus oyentes se ponían de punta.—Mi tesis se basa en principios científicos, aunque bien pudiera ser también sustentada en principios de fadismo moral y social, pues es innegable el hecho de que por siglos de siglos, los hombres vienen haciendo uso del tabaco para olvidar penas y sinsabores.

Sin embargo, Mis Skidelsky apela a otros razonamientos para aconsejar a las señoras el uso del tabaco y aprovechó la excitación nerviosa de su auditorio para decir sonriente: «Si hubiérais fumado hoy unos cuantos cigarrillos, mis afirmaciones no producirían tan grande estrago en vuestro sistema nervioso, porque el tabaco es un excelente sedativo.

Muchos profesores son de opinión de que las mujeres fumemos; pero consideraciones de cierta índole han hecho difíciles tales predicciones. Yo no vacilo en aconsejarlo, porque creo que ha llegado el momento oportuno, y porque no hay razón para que preocupaciones sociales destruyan conveniencias de carácter higiénico.

Calmado y convencido el auditorio, mis Skidelsky aconsejó que se fumara de cuatro a cinco cigarrillos diarios, pues en esas dosis constituyen un tónico de primer orden. El peligro está en pasar de la dosis.

Crónica sensacional

El juicio de Dios Parecía extinguida ya la prueba judicial de los tiempos medievales, en que se apelaba al testimonio de Dios, invocando en formas diversas, para la demostración de la culpabilidad o de la inocencia del reo.

En el Estado de Arkansas ha revivido, sin embargo, ese abominable trámite del procedimiento inquisitorial.

Un individuo llamado Hursh compareció ante el tribunal del Jurado de Little Rock como autor presunto de un delito de asesinato. Imputábasele el hecho de haber disparado su revólver sobre un tal Haywood, que falleció inmediatamente. No había prueba ninguna de su culpabilidad, y los jueces hubieran debido absolverle, de no surgir en el curso de la trascenda prueba un incidente inesperado.

Figuraba entre los jueces populares un negro, que antes de darse aquella por terminada pidió lo palabra y se expresó en la siguiente forma:

—Señor juez: Hursh está ante nosotros porque se le acusa de haber matado, con un disparo de revólver, a Haywood. Nadie lo ha visto. Si quiere usted conocer la verdad haga traer aquí el revólver, cárguelo, dispárela, y si Hursh es verdaderamente autor de la muerte de Haywood, el arma sudará sangre. He asistido en otra ocasión a una prueba de esta especie, y puedo asegurar a usted que se han obtenido de ella buenos resultados.

El acusado tembló al oír las anteriores palabras y rogó al juez con el ademán que lo relevase de dicha prueba.

El juez no prestó crédito a los asertos del jurado, y no se dispuso a acceder a su ruego; pero otros jurados, negros igualmente, pidieron que se accediese a la solicitud de su colega, y el intérprete de la ley no se atrevió a insistir en su negativa.

Dispuso, en efecto, que un alguacil cargase el revólver de Hursh y que lo disparase al aire. Así se hizo. El cañón que deslumbraba a la luz del Sol por su limpieza, tenía en un extremo una mancha rojiza de orín, inadvertida antes por su dueño, el supuesto criminal.

Quando los jurados se acercaron al arma, que el alguacil seguía empuñando para ver el resultado de la prueba, Hursh notó la existencia de la mancha rojiza y gritó aterrado:

—¡Sudó sangre!

De un salto salió de la sala de audiencia, y los jurados fueron tras él, sin darle alcance, hasta que se internó en una casa vecina. Allí, antes de que lo pudiesen capturar, cogió un cuchillo y se cortó la garganta, quedando muerto en el acto.

Y ahora que siguen a los negros de Little Rock la eficacia de la invocación divina en los procedimientos probatorios de la culpabilidad.

El concierto de la "Asociación de la Prensa,"

Es cosa ya decidida. El próximo martes, día de la Purísima, se celebrará en el Teatro Principal el concierto organizado a beneficio de la Asociación de la Prensa en Baleares.

Para su organización se han tenido que vencer muchas dificultades.

La Comisión organizadora en vista de que la compañía de ópera de la Asistancia Palmarés no podía tomar parte el día de la Purísima por tener que estar en Manacor los artistas; y teniendo en cuenta de que en dicho día tampoco es posible que tome parte la compañía del Teatro Lírico, se ha confeccionado un programa con los elementos de que se ha podido disponer y que gustosos y atentos se han prestado a tomar parte a beneficio de la "Asociación de la Prensa."

Con gran satisfacción podemos ase-

gurar que en el concierto tomarán parte los distinguidos aficionados don José Fontany y don Manuel Delgado, el trío que forman los señores Segura, Pomar y Moray, el Orfeo Malloqui, la Banda Militar, y la de la Misericordia y también la tiple cómica del Teatro Lírico señora Argota y el primer actor señor Tormo que representarán el precioso diálogo de los hermanos Quinto El Chiquillo.

A todos estos señores que galantemente han prestado su concurso para la benéfica función organizada, anticipa la Asociación de la Prensa las más expresivas gracias.

La filantropía de tan queridos amigos nuestros es digna de los más sinceros aplausos que nosotros los tribuamos sin regateo alguno.

La Asociación acordó también anticipar su reconocimiento más profundo a las autoridades militar y civil que decididas y complacientes han accedido a las peticiones de la Comisión organizadora.

La primera función organizada en Palma a beneficio de la Asociación de la Prensa, es de esperar que sea un éxito completo, ya por la festividad del día, ya por el objeto a que se la destina.

Mañana quedarán fijados los carteles anunciadores del Concierto.

Los programas del mismo se repartirán el mismo día en el Lírico y taquilla del Teatro Principal.

De hallarse completamente restablecido de un sencillo catstro que aqueja al notable tenor mallorquín, recien llegado de América, Sr. Falconer tomará también parte en el concierto.

Reclutamiento

Quando el Rey regrese a Madrid firmará el decreto autorizando la presentación a las Cortes del proyecto de ley de reclutamiento.

En él se fija en ochenta mil el número de reclutas que anualmente recibirán instrucción militar.

El número de años en que será obligatorio el servicio militar es de 15 a 18.

La cantidad importe de las redenciones no será fija, pues se ajustará a la calidad de célula personal de los interesados.

Desaparecen en el proyecto muchas de las actuales causas de exención, ampliándose en cambio las físicas.

La época de instrucción militar se adelantará o retrasará para los estudiantes a fin de no perjudicar sus estudios.

LOS PUEBLOS

Santany La fiesta que en honor de su patrón el Apóstol San Andrés, celebra anualmente este pueblo se ha celebrado con la solemnidad acostumbrada.

Las funciones religiosas se vieron concurridísimas, asistiendo a ellas una comisión de nuestro Ayuntamiento presidida por primer Teniente de Alcalde.

Al final de las mismas se celebró un refresco en la Casa Consistorial, durante el cual, la Banda Municipal interpretó, con gran ajuste y afinación, escogidas y difíciles piezas de su repertorio.

En los oficios divinos celebrados el día de San Andrés, el pueblo cantó por vez primera, alternando con la Comunidad, una hermosa misa del más puro estilo gregoriano.—4 Diciembre 1908.—Corresponsal.

ESTRENOS

"Mayo florido,"

Dos palabras En mi croniquilla de ayer aparecieron varias "improvisaciones" que sorprenderían al lector tanto como a mí.

Una de ellas, la de hablar de la canción de "La diera" como uno de tantos números de "Musetta" la obra que se estrenaba. Y vaya esto como aclaración. Como disculpa basta la premura con que se suele escribir y corregir esas cuartillas al vuelo. Agradado.

El estreno ¡«Mayo florido»! ¡Y qué perretería ha brán causado en este mundo tan sol y tan flores! Buenos ratos le proporcionó al tío Frasquito Javier (señor Gual) pero mayores amarguras te de bió!

Estamos en Mayo, por supuesto. En el patio de un cortijo y sentado en un sillón de mimbre, aparece el tío Frasquito agobiado por el bochorno del día.

A un vera, como dos candeleros alumbrando a un sesto, sus dos hijas Verbena (Srta. Argota) y Angustias («ñonita Salvador») hermanas gemelas que mecen a dos hermanos suyos, recién nacidos y gemelos también.

El cortijero es un hombre desgraciado. Ompie, por partida doble, el santo precepto de multiplicar la especie. Y una la que la hamor para andar de piosos pards fuera de casa.

Verbena tiene un novio: un torero de invierno que suele reparar en la car-

nel las fatigas de la corrida. A Angustias no le falta tampoco un carif: Antonio (Sr. Beaunço) el hijo de la es tanquera Balbina (Sra. Ferrer) con la que Frasquito Javier tuvo su tian sus pasados una «leblidad». El cortijero se opone a tales amores, y a arreglar las cosas llega la estaquera, al emperzar la obra.

Toda la trama de «Mayo florido» se funda en las vacilaciones que tienen Balbina y Frasquito acerca de la «sustentidad» de Antonio. Tan pro to tienen por hermanas a los dos muchachos, y se oponen a que se casen, o no desechan su amor y los dejan en plena libertad para quererse.

Los señores Paso y Abati abusaron de este recurso. Indudablemente Balbina y Frasquito Javier danan y arrepietas demasiado. Pero aún así llega la obra con buen éxito al final. ¿Cómo y por qué? Por la gracia y frescura de diálogo, y por ciertos tipos arrancados de la vida misma si no con gran originalidad, con mucha exactitud: el torero Pepillo (Sr. Barberá) Verbena y Frasquito Javier. Este sobre todo.

Los detalles con que los autores matizan la acción de «Mayo florido», contribuyen al buen efecto de la obra. La gorronería de la madre del chico («ñon Tor») que a cada instante llega a la puerta del cortijo a pedir algo; la escena de las candelas de las Animas que Verbena enciende para que Pepillo, su novio, tenga el santo de cara en la corria; el tango de la Farruca, que el Sr. Llimona, cantó airosoamente; la índole de los chistes todos contribuye a que pase por la escena como un aliento de la tierra andaluza, lejana.

La música del maestro Lileó resulta muy agradable. Muy bonita sobre todo en la canción, y tango cantados por la Srta. Argota, la Srta. Salvador y el Sr. Llimona.

En los pasillos Concluida la obra, se suscitó en los pasillos, entre los espectadores, la cuestión de la moralidad. No afirmaría yo que «Mayo florido», es una zarzuela edificante. Pero no concibo tampoco la susceptibilidad de algunos señores que se indignaban después de haber visto sin aspayentos quizá muchas de esas revistas en las que la «buena salud» de la tiple representa el papel más importante.

Quiera acierte a aquilatar lo bueno y artístico que puede haber en una obra sabrá sonreír el lenguaje picaresco que Paso y Abati copiaron del pueblo bajo a la luz y mostrarse indiferente a los equívocos sicalípticos cuya perversidad se mide por el grado de pureza de quien los escuchaba.

LA EJECUCIÓN

El actor cómico Sr. Güell interpretó admirablemente el papel de Frasquito Javier. Oca ser siempre notable su trabajo, su labor de anocha, superó a la de otras muchas funciones.

Muy bien caracterizado supo dar a cada frase su justo valor subrayándolas hasta el punto conveniente, sin apartarse, a la vez, de la naturalidad del diálogo y de la intención de los autores.

También fué justamente espléndida la tiple Srta. Argota que con la señorita Salvador tuvo que repartir el tango de la Farruca.

«Mayo florido» ha sido una de las obras mejor puestas en escena durante la temporada actual.

AUDIENCIA

Por la Audiencia provincial de esta ciudad ha sido sobredada provisionalmente la causa que se intruyó por el Juzgado de la Catedral con motivo de haber sido indebidamente recluido en el Manicomio al joven don José Monserrat.

Mercados

Las Enramadas Hoy, sábado, ha habido, como de costumbre, mercado en las Enramadas de la Puerta de S. Antonio.

Se han hecho pocas transacciones a primera hora. Aunque la mañana era espléndida, el barro formado con las lluvias de ayer, ha retrasado a los compradores.

Los cardos se cotizaban bastante baratos: de 10 a 12 pesetas la arroba. [Buena ocasión para ganga!]

Escasaban las gallinas, a consecuencia quizá de la enfermedad que entre ellas se ha desarrollado.

Sólo abundaban los pollos, cotizados con los pocos pesos que en el mercado había, a 0.75 pías, la tercia.

Las lechuzas se pagaban a 15 y 16 pesetas por cabeza.

Almendrón En los comercios de Palma se co-

Almacenes Montaner

Sindicato, esquina Milagro
Pafeteria, Sastretería, Lencería, Camisería
Recibido en todas las SECCIONES SELECTOS SURTIDOS para
OTONO É INVIER O
Abrigos Señora * Modelos Paris y Londres
LIQUIDACIÓN DEFINITIVA DE LA SECCIÓN DE NOVEDADES PARA SEÑORA

PLOMO-ZINC, VIDRIOS PLANOS BOMBAS Y GRIFERIA

Instalaciones para GAS Y AGUA
Brossa, 30—EL AGUILA—Palma

tiza el aliméntón a 72 pesetas el quintal.

En la Plaza abundaban las nueces, bellotas y mazanas.
Las aceitunas se cotizaban a precios elevados a consecuencia de la mala cosecha de este año.

Las conferencias telegráficas

Por real orden inserta en la «Gaceta», se dispone que siempre que las conferencias a celebrar por aparatos Hughes se presenten escritas y no haya que esperarse contestación, pueden admitirse, bien sean aisladas o de abono, aunque no exista la comunicación directa, satisfaciéndose además de la tarifa señalada en la real orden de 10 de noviembre de 1906 una 50 por 100 más por cada escala que tenga que sufrir la conferencia, debiendo tenerse en cuenta que si fueran más de dos escalas, no se percibirá sobretada alguna por las restantes, como tampoco por las que haya que efectuar por la interrupción de las líneas.

Par el aviso de conferencias aisladas de esta clase, solo se percibirá un aumento de 50 por 100 cualesquiera que sea el número de escalas que tengan que hacer.

Las estaciones en que se escalonen estas conferencias, las reexpedirán íntegramente en el acto de recibirlas, con preferencia a todo servicio ordinario.

EL PUERTO

Hoy de Barcelona el vapor «Cataluña», a las siete y media. Por la mañana ha fundado el vaporcito francés «Algérie».

A las cinco de la mañana ha llegado de Mahón el «Monte Toro».

Ayer salió para la vecina isla de Cabrera el vaporcito de este nombre.

El «Lulio» para Ibiza y Valencia; el laud «San Antonio» para Argel; para la mar el vaporcito «Rodríguez Beraza».

Despachados Para Barcelona el vapor «Beller» y el pallebot «José Casimiro» para las Palmas.

Mañana llegará de Valencia a Ibiza el vapor «Lulio» y por la tarde a las seis y media saldrá para Mahón el «Monte Toro».

DATOS

DÍA RELIGIOSO

Santoral

Hoy.—Santos Sabas abad y Pedro Ortólogo.

Ayuno. Mañana.—San Nicolás de Bari arzobispo de Mira y santa Adela.

Para hoy

Cuarenta horas Empiezan en San Jaime consagradas a la Inmaculada Concepción de María: a las tres y media de la tarde, cantándose seguidamente Vísperas y Completas; a las cinco y media, Corona y continuación de la novena, reservándose en seguida.

Visita a la Corte de María A Ntra. Sra. de la Piedad en Santa Enlalia.

Para mañana

Cuarenta horas Continúan en S. Jaime consagradas a la Inmaculada Concepción de María: Exposición a las seis y media, seguidamente Oficio matinal a las nueve y media Horas menores y Misa mayor solemne; por la tarde a las cuatro y media Vísperas y Completas; a las cinco y media conclusión de la novena y reserva.

Otras funciones En la Misa mayor de la Catedral Basílica predicará el M. I. Sr. D. Antonio M.ª Arcove, canónigo Magistral.

En Santa Catalina de Sers, a las siete y media, misa de comunión general para los Terceiros de Santo Domingo; por la tarde a las cuatro el ejercicio mensual.

En la Merced, a las siete y media, misa de Comunión general para los Escaleros del Santísimo; a las diez Misa mayor con exposición sermón y procesión por el interior de la iglesia.

En el Socorro, a las siete y media, misa de Comunión general para los So-

cias de la Guardia d. honor, y al anochechar, el ejercicio de costumbre.

En S. Antonio de Páius, al anochechar después de l Rosario, continuación de la novena de Nuestra Señora de Balá con sermón por el R. Miguel Gayá. Visita a la Corte de María A Ntra. Sra. del Camio en Santa Cruz.

BURSÁTILES

Día 4—18:30 tarde	
Interior contado	84'45
Interior fin de mes	84'57
Amortizable, 5 p.	101'05
Banco de España	440'00
Compañía Tabacalera	897'00
Fra. cor.	11'45
Libras	00'00
Exterior (sin cupón).	00'00

EL TIEMPO

Estado meteorológico en Palma—Día 5 de Diciembre de 1908:

Barómetro	770 milímetros
Termómetro (a las 9 m.)	14 gds., estro.
Máxima al sol	23 »
Id. a la sombra	18 »
Mínima al cubierto	9 »
Id. a descubierta	6 »
Dirección del viento.	N. E.
lm. recorridos en 24	102 Kilros.
Evaporación en 24 h.	1 litros por m. cuadr.
Ascenso del barómetro	0
Descenso del barómetro en 24 h.	1
Lluvia en 24 horas	4 litros por m. cuadr.
Tensión vapor	10

TELEGRAMAS

Bajon. — Barómetro 759.0 viento N. E. bonancible mar picada cielo despejado.
Alcudia.—Viento N. E. flojo mar tendido del mismo, cielo nublado.
Ibiza.—No se ha recibido.
Soller.—Viento S. S. mar bonanza cielo claro.

ESTADÍSTICA

Nacimientos
Día 3.—Varones, 1.—Hembras, 1.
Matrimonios
Día 3.—D. Pedro Cladera Fiol con D.ª Margarita Retger Serra.
Defunciones
Doña Margarita Amer Cardá 87 años viuda víctima apoplejia.

CAMBIO DE UN ARMONIUM

Se desea cambiar un Armonium de registros y traspasitor, por un piano que esté en buen estado. Informarán: Centro de Anuncios.

CERVEZA LA FORTIFICANTE

Única cerveza ferruginosa fosfatada del mundo.

Nada de gusto desagradable. Esquisita como no hay otra. Eficacia sorprendente, reconocida en todas partes, contra la anemia, debilidad, clorosis, neurastenia, inapetencia, etc., etc.

Pídsese en todas partes: cafés, colmados, farmacias, etc., etc.

Depósito en Palma: Juan Valenzuela.—Plaza Cuartera.

Vinos rancios superiores

TINTOS, CLARETES Y MOSCATELES CLASES GARANTIZADAS

Casa Escharrach.—Ste. Cristo, 4

ESTAMPAS

OLEOGRAFÍAS • CROMOS GRABADOS • MAPAS

NOVEDADES

Isidoro Lassalle, hijo No equivocar esta casa

CALLE BROSSA, 25 La casa que tiene más existencias

Tronco de caballos, guarniciones y carretón, se venden. Informarán calle de la Concepción n.º 82.

VAPOR VIOLETA

Saldrá directamente para Las Palmas el día 12 del actual admitiendo carga. Informes: Gabriel Milet, Marina, 54.

TELEGRAMAS

Servicio especial y exclusivo de LA TARDE

Las Cortes

SENADO

Madrid 5 (4 las 2'10)

Ruegos y preguntas

Se abrió la sesión de ayer tarde bajo la presidencia del general Azorrua aprobándose seguidamente el acta de la anterior.

Se hacen algunos ruegos y preguntas.

El señor Torres Ordoño se ocupa de la cuestión del ferrocarril directo entre Valencia y Madrid.

Ruega a la mesa que transmita al gobierno la mala impresión que ha producido en aquella capital la noticia de que el gobierno no se presta a ayudar a la construcción del mencionado ferrocarril.

El mismo senador se dirige también al Ministro de Hacienda, para exponerle el disgusto que sienten los exportadores de fruta de Valencia por haberse aprobado el artículo primero del proyecto de comunicaciones marítimas, en virtud del que se impone aumento de arbitrios a la exportación de aquella mercancía.

Mas ruegos y preguntas

El señor Carranza se ocupa de asuntos de la Marina y pregunta qué criterio mantiene el gobierno respecto al arsenal de la Carraca.

El orador expone la situación ruinosa en que ésta se encuentra y el abandono completo en que le tiene el gobierno.

Contéstale el Ministro de Marina, general Ferrándiz.

Dice que dada la penuria de recursos con que tiene que luchar el Ministerio, no se puede atender a la vez a todos los servicios.

Sin embargo, promete que lo hará gradualmente, a medida que vaya completándose otros urgentes servicios.

Discusión del presupuesto de Estado

Entrándose en la orden del día se reanuda la discusión del presupuesto de Estado.

Rectifica el Obispo de Jaca, el cual se ocupa nuevamente de las embajadas españolas en Roma.

Rectifica también el Sr. Labra, en el sentido de que el gobierno se preocupa de la situación en que se encuentran los españoles que residen en América. Excita al Ministro a que preste la mayor atención a nuestra colonia, por los grandes beneficios que representa para el fomento y defensa de nuestros intereses en Ultramar.

Rectifican igualmente los señores Díaz Moren y Ministro de Estado.

En la discusión interviene el Sr. Rodríguez, que contesta algunas alusiones que se le han dirigido.

Después de estas rectificaciones, quedan aprobados dos capítulos del presupuesto.

Se suspendió el debate, y se levantó la sesión seguidamente.

CONGRESO

El proyecto de Administración local

Presidida por el Sr. Dato, se abrió ayer tarde la sesión del Congreso a la hora reglamentaria, aprobándose seguidamente el acta anterior.

El Sr. Allendesalazar da lectura a su proyecto de ley sobre presupuesto de ingresos de nuestras posesiones de África, en el golfo de Guinea.

Continúa el debate del proyecto de administración local, aprobando el señor Testor una enmienda al artículo 300.

Le contestó el Sr. Crespo rectificando ambos seguidamente.

Se desechó la enmienda.

El Sr. Jimeno Rodrigo retira otra al mismo artículo, apoyando al Sr. Testor otra al 301.

Después de contestarle el Sr. Crespo se desecha la enmienda.

Se aplaza para mañana la discusión de otras enmiendas del Sr. Testor a los artículos 302 y 303, manifestando éste que aún no ha estudiado bien la redacción de ellos.

El Sr. Pérez Crespo apoya otra al artículo 304, suspendiéndose el debate.

Discusión de los presupuestos

Seguidamente se pone a discusión el proyecto de concesión de créditos al Ministerio de la Guerra para adquisición de material.

Interviene el señor Pedregal, el cual presenta y defiende un voto particular, censurando la concesión de créditos.

La contesta, en nombre de la comisión, el señor Martín Llanche.

Discurso de Moret

Interviene en la discusión el señor Moret. El jefe del partido liberal cree necesario que se tomen convenientemente los presupuestos a fin de evitar la concesión de créditos, que no hacen sino perturbar la contabilidad del Estado.

El señor Moret censura la concesión de estos créditos, augurando que siguiendo por tal camino los presupuestos actuales se cerrarán con un gran déficit.

Estudia y analiza detenidamente la actual situación financiera, mostrándose muy pesimista.

Terminó diciendo que precisa encontrar nuevas fuentes de riqueza, y excitó al Ministro a que lo procure.

Al terminar el señor Moret fue aplaudidísimo.

Contesta González Besada

La contesta el ministro de Hacienda señor González Besada. Dice éste que se muestra conforme con algunas de las ideas expuestas por el señor Moret, si bien añade—estoy convencido de que la situación financiera no es tan desesperada como lo ha descrito aquél.

Niega que los presupuestos actuales lleguen a saldarse con déficit, mostrándose esperanzado de que se recudará más de lo calculado.

El Ministro continuó su discurso anunciando que se proponía presentar un plan económico para 1909, con el que confiaba poder satisfacer las aspiraciones generales.

Añadió el señor González Besada que en el plan de retención quedarían vigorizados altamente los capítulos de ingresos.

El señor González Besada estuvo eloquentemente augurando la prosperidad de la Hacienda española para en breve plazo.

Se puso seguidamente a votación el voto del señor Pedregal siendo desahogado por 68 votos contra 34.

El señor Rodes presentó otro voto aceptando una parte del mismo.

Se suspendió el debate, levantándose la sesión seguidamente.

La política

El impuesto de la exportación

Una comisión de diputados de las provincias del litoral ha visitado al ministro de Hacienda señor González Besada, celebrando con él una larga conferencia.

Los diputados expusieron en su visita las razones en que se apoyan aquellas provincias para pedir que se suprima el impuesto sobre la exportación en el proyecto de comunicaciones próximo a discutirse.

El señor González Besada manifestó que tomaba en consideración aquellas razones, y se mostró propicio a reducir el impuesto, pero no a suprimirlo totalmente.

Conferenciando con Maura

Después de la entrevista que los diputados del liberal celebraron con el ministro de Hacienda pasaron a visitar al Sr. Maura, con quien también conferenciaron largamente.

El señor Maura dijoles que nada podía resolver en aquel momento, dándoles sin embargo esperanza de que se atendería a sus razones y petición.

Manifestóles que sobre este punto conferenciará con los ministros de Hacienda y Fomento, señores González Besada y Sánchez Guerra, a fin de armonizar los intereses de todos.

El señor Maura les añadió que como la discusión del mencionado proyecto es probable que se retrase algún tiempo, se aprovechará este lapso para resolver y buscar una fórmula que armonice las aspiraciones generales.

De Buen a Baleares

El senador solidario Sr. De Buen ha salido de Madrid en el subexpreso marchando a Valencia.

Aquí embarcará en el vapor correo de Baleares, marchando directamente a Palma de Mallorca.

Esta marcha del Sr. De Buen parece que obedece a su propósito de asistir de apoyar las enmiendas que se le proyectó al presupuesto de Instrucción pública.

El lunes se celebrará sesión

En vista del retraso que viene experimentando la discusión de los presupuestos en el Senado, el gobierno para adelantarla algo ha acordado que el próximo lunes se celebre sesión, a pesar de haber resuelto anteriormente

que las vacaciones parlamentarias se prolongasen desde el sábado al miércoles próximo.

Sol y Ortega a Barcelona

El senador Sr. Sol y Ortega en el expreso de anoche marchó a Barcelona, en donde permanecerá una corta temporada.

El Obispo de Jaca

También ha salido de Madrid, marchando a su diócesis, el Obispo de Jaca.

Este prelado permanecerá en aquella ciudad el tiempo necesario para cumplir en su diócesis las funciones de su ministerio.

Luego regresará a Madrid para tomar parte en la discusión de los presupuestos, en la que se propone intervenir energicamente, en especial contra el presupuesto de Instrucción.

Noticias

El Raisuli apresado

Comunican de Tánger que en el camino de Fez, una partida de kabileños apresaron por sorpresa al famoso bandido El Raisuli.

Después de haberlo apresado, los kabileños le robaron su casa, apoderándose de cuanto aquella contenía.

Atribuyese este hecho a resentimientos de Muley Hafid, el cual juzgaba como una trechición a su causa la conducta que venía observando El Raisuli.

La carretera Campos-Porto Petro

Nuestro activo correspondiente en Santafé nos escribe lo siguiente:

«Conforme indicaba en mi anterior correspondencia, el lunes próximo pasado se celebró en la Asociación Centro de Cultura de esta villa, la Junta General extraordinaria para tratar del trazado de la nueva carretera del Puerto de Campos a Puerto Petro.

Abierta la sesión, el Sr. Presidente expuso a los reunidos los motivos que habían inducido a la Junta Directiva a convocar aquella reunión, enumerando después los beneficios que reportaría, no sólo al pueblo de Santafé, sino a todo este término municipal, el que la recién aprobada carretera se construyera directamente de Santafé a Porto Petro, sin pasar por la Alquería Blanca, ya que de hecho ésta la tiene y en bastante buen estado.

En vista de la conformidad de los reunidos con las manifestaciones hechas por el Sr. Presidente, se presentó a la aprobación de la Junta general la siguiente proposición: «La Junta Directiva de este Centro de Cultura, cumpliendo fielmente los fines de esta Sociedad encaminados a cooperar a todo lo que represente un beneficio para nuestro pueblo, tiene el honor de presentar a la aprobación de la Junta General las siguientes conclusiones: 1.ª llevar una razonada instancia al magisterio Ayuntamiento de esta villa, en suplica de que se sirva prestar toda su valiosa influencia, para lograr que se haga directamente de Santafé a Porto Petro el trazado de la nueva carretera del Puerto de Campos a Porto Petro, y 2.ª Dirigir a las demás Sociedades de esta villa solicitud que apoyen, ante este Ayuntamiento, nuestra aspiración.

Se levantó para defenderla, D. Lorenzo Bonet, individuo de la Directiva, quien pronunció un elocuente y razonado discurso analizando una por una, todas las ventajas y beneficios que se pretendían conseguir.

A continuación hicieron uso de la palabra otros señores abogando todos en pro de la proposición y dada la conformidad de los reunidos se aprobó por unanimidad.

Al terminar la reunión todos los socios hacían votos para poder conseguir la carretera directa de Santafé a Porto Petro, que es una antigua aspiración que al día de hoy se veía realizada.

—Cumplido lo acordado en la mencionada Junta general, sabemos que en nombre de la misma ha sido presentada al Ayuntamiento de este pueblo una instancia solicitando que apoye sus aspiraciones, habiéndose solicitado también el apoyo de las demás Sociedades.

ESPECTACULOS

Para esta noche

«Lirico».—Compañía de zarzuela dirigida por D. Ricardo Gail. Tarde a las 8 y noche a las 9. «La balala de aceite».

Entrada general 20 céntimos. A las ocho y media: «El Santo de la Isidora», «Masetta» y «Mayo florido».

Entrada general 60 céntimos. La «Protección».—Sesión de cine a las 8 y 11 de la noche.

Se proyectarán las películas siguientes: «Casados y novias», «La hija del ba-

lón (estrano), La sopa del caminante, Animé con sueto (estrano), Lirico, El banquero, El tío detective, Drama, El Onigó, Adivinador del pensamiento.

Entrada general 10 cts. Salón Truyols.—Sesión de cinematógrafo a las 8 y 9 de la noche. Programa escogido para hoy en el que se proyectarán varias películas.

Entrada general 15 céntimos.

El «Algerienne»

Ha fundado en nuestro puerto el vapor francés «Algerienne».

Es un buque de pequeñas dimensiones; desplaza unas cincuenta toneladas.

Va al mando del capitán M. Caccioppo y procede de Argel.

El «Algerienne» pertenece a una Campaña carbonera en la que presta servicios unas veces de aviso y otras remolcador.

Bibliografía

Hemos recibido la importante revista «El Agente de Negocios» que se publica en Valencia, dedicada a la Agricultura, Industria, Comercio y a fomentar la asociación del obrero.

Publica interesantes informaciones a los Agricultores, Comerciantes e Industriales y fomenta el espíritu de Asociación base de nuestra reorganización.

Además facilita a sus suscriptores, comerciantes de provincias, informaciones particulares sobre determinados asuntos.

Para detalles amplios en la Sucursal que tiene establecida en Palma, «Sociedad General de Crédito y Comercio», Monjas, 12.

LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

Ayer noche en el local acostumbrado se reunió en sesión extraordinaria la Real Academia de Medicina y Cirugía con objeto de proceder a la renovación de algunos cargos de la Junta Directiva de la misma.

La Junta quedó formada de la siguiente manera:

Presidente.—D. Migue Berga.

Vice-presidente.—D. Engesio Lozada.

Tesoro.—D. Jaime Becalás.

Bibliotecario.—D. Victor Valenzuela.

Vice-secretario.—D. José Sempol.

LA RECAUDACIÓN EN BALEARES

La Gaceta de ayer publica las diferencias de recaudación, por provincias, entre los once primeros meses de este año comparado con iguales meses del año anterior.

Según los estados de referencia, aparece que Baleares en aquellos once meses ha recaudado 296.987 pesetas menos que en el ejercicio anterior. En cambio, durante el pasado mes de Noviembre recaudó 70.429 pesetas más que en igual período del año pasado.

En estas cantidades no está comprendida la recaudación de tabacos, timbres y lotería.

La fiesta de Santa Bárbara

En la edición de ayer dimos cuenta detallada de la función eligiosa organizada por la Asociación de Señoras de Santa Bárbara, en la iglesia de Santa Cruz.

A la hora de cerrar ayer nuestra edición y organizada por el Cuerpo de Artillería se celebró en la misma iglesia una misa en honor de su patrona.

A la misa asistió toda la tropa francesa de servicio al mando de los capitanes señores León y Ferrer.

La tropa fue revistada en la plaza de Santa Cruz por el Capitán General Sr. Ortega.

A las doce empezó la misa. La capilla de Santa Cecilia tomó parte en la misma.

El notable barítono Sr. Fortuyl cantó admirablemente el «Pista Signore», recibiendo al terminar la ceremonia muchas felicitaciones de los concurrentes.

A dicha misa asistieron los mismos autoridades e invitados que ayer enumeramos al dar cuenta de la función organizada por la Asociación de Señoras de Santa Bárbara.

A las dos de la tarde en el Grand Hotel se reunieron en fraterno banquete los jefes y oficiales de Artillería de esta guarnición.

Ocupó la presidencia el Coronel señor Feiú.

El convite de cuerdas y piano formado por los Sres. Forteza, Aguiló, Simancillo y Miralles tocó durante la celebración del banquete el siguiente programa:

1.ª Quatre Harmonie (Valse) Lento. 2.ª «Mars» (Marcha) 3.ª «La Gaieté» (M. J. Jones). 4.ª «Carmen» (M. Bizet). 5.ª «Le chant de Ninon» (Vale) Miralles. 6.ª «Toaca» (Pastorale) Pascual. 7.ª «A la» (M. Verdi). 8.ª «Marcha Real».

Se pronunciaron elocuentes y entusiastas frases de felicitación y enhorabuena.

Gaceta del día

El Boletín Oficial de la provincia, publica un número extraordinario, la Real orden del ministerio de la Gobernación relativa a procedimientos electorales.

El Gobierno militar llama al soldado José Dimas Elpósito para entregarle alcauces.

—Fidense los verdaderos productos Vichy-Etat en envases de origen. Sal Vichy-Etat para bebidas en cajas metálicas de 16, 25 y 50 paquetes Comprimidos Vichy-Etat efervescentes y Pastillas Vichy-Etat altamente digestivas. 2

Para buenos moscateles y vinos ranchos superiores, no hay como Casa Esbarranch, Sto. Cristo, 4. 2

ALCANCE

Desed Madrid

Madrid 5 (4 las 11'40.)

En la sesión que celebra esta tarde el Congreso comenzará a discutirse los presupuestos de ingresos, contra los cuales tiene pedida la palabra el señor Moret.

—Ha regresado el Rey D. Alfonso, procedente de Granada, en cuyo término ha verificado varias cacerías.

D. Alfonso regresa satisfechísimo de las escursiones que ha realizado.

—Han marchado a Logroño los señores Canalejas, Rodríguez, Amós Salvador y Villanueva para asistir al mitin que ha de celebrarse mañana en aquella capital en pre de la formación del bloque.

—Al pasar el Rey por Córdoba, fue objeto en la estación de grandes saluciones.

Un individuo gritó: «¡Viva la España liberal! ¡Abajo los frailes!»

Fue inmediatamente detenido. Dicese que resultó ser demente.

—Ayer fue objeto de muchos comentarios la tardanza del Sr. Moret en llegar al Congreso.

La expectación aumentó al conocerse que el Sr. Moret había conferenciado con el Sr. Montero Ríos.

El jefe liberal llegó a las seis de la noche, conversando con los señores Canalejas, Cande de Romanones y otros prohombres.

El Sr. Moret les informó que la entrevista que había celebrado con el señor Montero Ríos había sido electuísima, mostrándose ambos de perfecto acuerdo en todas cuestiones.

Se han desvanecido los rumores de una disidencia en el seno del partido liberal.

—El Sr. Pi y Suñer ha confirmado que renuncia al acta de diputado que ostentaba por Sabadell. Dirigirá un manifiesto a sus electores.

—La Zaragoza se ha dispensado un entusiasta recibimiento al Ministro de Fomento Sr. Sánchez Guerra, que llegó para inaugurar el túnel de Canfranc.

En la estación acudieron para recibirle las autoridades, el arzobispo y las corporaciones.

El Ministro se trasladó al Pilar.

Después se celebró solemne sesión en la Sociedad económica de Amigos del País, en la que el Sr. Jardiell pronunció un discurso haciéndole entrega del título de Socio de mérito.

La contestó el Ministro, pronunciando frases de agradecimiento.

En el Casino de la Exposición se celebró anoche la fiesta familiar aragonesa, pronunciándose discursos y recitándose poesía.

Hablaron para resumir los señores Paraiso y Sanchez Guerra, produciendo sus palabras un gran entusiasmo.

En todo el acto predominó la nota del mas acendrado españolismo.

En la exposición se celebró un espléndido baquete al que asistieron 84 comensales.

Al final se pronunciaron brindis entusiastas.

En el Teatro Principal se dió una función de gala, que resultó brillantísima.

—Diego de Cádiz que ha llegado los barcos de pesca, después de haber recogido 10 náufragos del bergantín «Brasileño» que naufragó el miércoles.

Los infelices naufragos llevaban 30 horas de remar.

Los pescadores los socorrieron. Serán recompensados por esta acción de salvamento.

Para obtener en primera hipoteca hay

200.000 PESETAS

Inform. Centro de Arrogas,

ILUMINACIONES

PARA LA

FESTIVIDAD DE LA PURISIMA

Se venden y alquilan aparatos en

EL AGUILA.—Brosea, 20

